**Guía de aprendizaje**

**Unidad de nivelación tercero medio.**

**Drama/ Poesía.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre:** | **Curso:** | **Fecha:** |
| **Puntaje de aprobación****23** | **Puntaje ideal.****38** | **Puntaje alcanzado.** | **Nota:** |

|  |
| --- |
| **¿Qué aprenderás con estas actividades?**Reconocer un conflicto dramático y analizar el problema humano que de él se desprende.Analizar una canción, considerando los elementos característicos del género lírico. |

**Género dramático.**

Lee el siguiente texto dramático y responde las peguntas que se formulan, a partir de su lectura.

**El mito de Aracne.**

**Personajes:**

Aracne, Sofía, Zeus, Afrodita, Atenea

**ACTO ÚNICO**

**ESCENA 1**

La acción transcurre en un antiguo salón donde hay un gran telar y una silla de mimbre sobre una alfombra con elegantes bordados. Una hermosa joven se encuentra en la sala.

Aracne: (Admirando el telar) –¡Oh! ¡Este me ha quedado aún más bello que los anteriores! ¡Mis manos bordan como los dioses! ¡Qué digo! ¡Mejor que los dioses!

**ESCENA 2**

*(Entra una segunda tejedora)*

Sofía: –¡Cuidado, amiga! Aunque tu trabajo es tan hermoso como el de Atenea, debes respetar a los dioses, porque ellos escuchan a través de las paredes.

Aracne: –Solo pregúntale a la gente del pueblo. Ellos te confirmarán que mis telares son aún más hermosos que los de la mismísima Atenea. ¡Yo te aseguro que ella no se atrevería a competir conmigo!

Sofía: –Calla. Querida, no es bueno desafiar a los dioses.

Aracne: *(Grita mirando al cielo.)* –¡Atenea! ¡Atenea! ¡Si eres tan valiente como dicen, ven y compite con mi talento!

**ESCENA 3**

*La acción transcurre en el Olimpo.*

Afrodita: –¿Has escuchado a esa vanidosa mortal que te desafía a gritos?

Atenea: –Creo que ya es tiempo de darle una lección a esa niña mal criada.

Zeus: –Tienes toda mi autorización para hacer lo que quieras con esa mortal.

Atenea: –Solo deseo darle un buen susto.

**ESCENA 4**

*La acción vuelve al salón.*

Aracne: *(Abanicándose y mirándose al espejo.)* –¿Ves que tengo razón? Atenea no vendrá, pues me teme.

Sofía: –No te teme, está esperando que te desdigas de tus palabras y así evitar darte una lección de la que puedas arrepentirte el resto de tu vida.

**ESCENA 5**

Se escucha el chillido de un búho y una música de arpa. Aparece Atenea, altanera y desafiante.

Atenea: –He escuchado los gritos de una mortal que se atreve a desafiar mi talento.

Aracne: –Yo soy esa mortal y te aseguro que puedo hacer mejores bordados que cualquier diosa.

Atenea *(La mira de pies a cabeza despectivamente.)* –Comencemos, pues.

*Cada una toma un telar de espalda al público. Después de un momento, se enciende y apaga la luz para simular un día de competencia. Cuando termina, se nota el cansancio de Aracne y deja ver su tejido con la figura de los dioses mal formados.*

Atenea: –¡Pero ¡cómo osas insultar a quienes te reinan y protegen! *(Aracne, al ver la furia de Atenea, retrocede un paso.)* ¡No eres digna de pertenecer a tu raza! *(Le da una bofetada y Aracne intenta huir.)*

Sofía: –¡Por favor, hermosa e inteligente diosa, ten piedad de ella! ¡No la lastimes!

Atenea: –¡Está bien! Pero su osadía no puede quedar sin castigo. *(Atenea medita un momento y luego anuncia, mientras Aracne está en el suelo sollozando.)* ¡Ya que querías ser la mejor tejedora, te convertirás en una para siempre!

*Destellos de luces indican el hechizo. Cuando la luz se vuelve a encender aparece Aracne tendida en el suelo convertida en araña. Atenea y Sofía hacen mutis.*

**TELÓN**

 Robert Graves: Los mitos griegos, Editorial Losada, Buenos Aires, 1967 (Traducción de Luis Echávarri).

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1.- ¿Quiénes son los o las protagonistas de la historia? (2 pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.- ¿Cuál es el conflicto o problema que enfrenta a los o las protagonistas? (2pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál es el problema humano que se refleja en Aracne y cómo lo podría superar? (4pts.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.- ¿Cuál es el mensaje que nos entrega este texto, respecto del problema humano reflejado en Aracne? (3pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Género lírico (poesía)**

**RECUERDA:**

Cuando nos preguntamos ***quién se expresa en el poema***, nos referimos al **HABLANTE LÍRICO.**

Cuando identificamos la ***persona o elemento*** que provocalos ***sentimientos*** en elhablante *lírico*, nos referimos al **OBJETO LÍRICO.**

El/los ***sentimiento(s)*** expresados por el hablante lírico se denominan **MOTIVO LIRICO.**

La ***forma*** que el hablante lírico utiliza para expresar sus sentimientos se denomina **ACTITUD LÍRICA.**

|  |
| --- |
|  |

**Actitudes líricas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Enunciativa:** el hablante expresa su interioridad utilizando un objeto concreto, al que suele describir de forma más narrativa. Usa la 3ª persona gramatical (el/ella/ellos/ellas)Ej: *“el río Guadalquivir/ va entre naranjos y olivos**Los dos ríos de Granada/ bajan de la nieve al trigo”*  (García Lorca) | **Apostrófica:** El poeta se dirige a alguien, a quien llama con intensidad y dramatismo, pareciera entablar un diálogo con otra persona u objeto. Utiliza la 2ª persona. (Tú, usted, vosotros(as) o nombrando directamente al objeto lírico). Ej:*“¿Quieres que te quiera, quieres? / ¿quieres que te quiera más?...”* | **Carmínica o de la canción:** Es la actitud lírica por excelencia, en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos e interioridad. Utiliza la 1ª persona (yo)Ej:*“Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza / del cielo se abre como una boca de muerto…”* |

Lee el texto de la siguiente canción y responde las peguntas que se presentan a continuación. (puedes acompañar tu lectura escuchando la canción)

|  |  |
| --- | --- |
| **Un Millón Como Tú.**[Cami](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCL844CL844&sxsrf=ACYBGNTZ1EtgRvEJMhmZncn_lfSLEWQTmg:1567211651263&q=Camila+Gallardo&stick=H4sIAAAAAAAAAONgVuLVT9c3NEw3MDIqybGsWMTK75yYm5mTqOCemJOTWJSSDwBmxavSIwAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiPq4uu7qvkAhUOHLkGHcubCAYQMTAAegQICxAF), [Lasso](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCL844CL844&sxsrf=ACYBGNTZ1EtgRvEJMhmZncn_lfSLEWQTmg:1567211651263&q=Lasso&stick=H4sIAAAAAAAAAONgVuLSz9U3SM_JqzQsW8TK6pNYXJwPAGlAMh4WAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiPq4uu7qvkAhUOHLkGHcubCAYQMTAAegQICxAG)Cuento hasta diezPara entenderQue tú no vas a volver¿Cómo hago yo, pa' respirar?Si no dejo de llorarY mis amigos me dicen Qué buena noticia que ya tú no estásDicen que ya no te llame, Que una botella me hará olvidar Y repiten, repiten queTú al final no eres tan especialNo caminas sobre el marNi haces oro de cristalSolo hay que buscarHay un millón como tú, al final no eres tan especialTodos opinan igualSerás fácil de olvidarSolo hay que buscarHay un millón comoTú, tú, túTú, tú, túEsta canción nunca debióHablar tan mal de tú y yoPero aquí estoy, pluma y papelTratando de serte cruelY todo porque mis amigasCelebran felices que ya tú no estásDicen que ya no te llameQue me busque a otro para olvidarMe repiten, repiten queTú, al final no eres tan especialNadie te ha visto volar | Balas no puedes pararSolo hay que buscarHay un millón comoTú al final no eres tan especialTodos opinan igualSerás fácil de olvidarSolo hay que buscarHay un millón como túSi hay un millón como tú (Hay un millón)¿Por qué no puedo dormir? (¿Por qué no puedo?)¿Por qué dejé de comer? (¿Por qué?)No sé si es de noche o de díaSi hay un millón como tú (Si hay un millón)¿Por qué no puedo dejar De pensar en si vas a llamar?Ojalá quede en ti algún rastro de míDebe ser que túTú al final sí eras muy especialYa no quiero escucharQue se callen los demásNo hay nadie másNadie es como túTú al final eras el más especialNo me voy a perdonar El dejarte escaparPorque no hay nadie másNadie es como tú (Oh)Nadie es como tú (Nadie es como t)Nadie es como tú (Nadie, nadie)Nadie es como tú Nadie es como tú (Como tú)Nadie es como tú (Como tú, como tú)Nadie es como túNadie es como tú (Nadie es, nadie es como tú)Nadie es como tú |

**Preguntas:**

1.- ¿quién es el hablante lírico que se expresa en la canción? (2pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.-¿Cuál(es) son el o los sentimientos (motivo lírico) expresados por el hablante lírico en la canción? (2pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál es la actitud lírica predominante en el poema y por qué? (3pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.-Interpreta los siguientes enunciados presentes en el poema: (8pts.)

Una Botella me hará olvidar\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

No caminas sobre el mar\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pero aquí estoy pluma y papel\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

No sé si es de noche o de día\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.- Reconoce en los siguientes versos las siguientes figuras literarias: **comparación, personificación e hipérbole** y justifica por qué correspondería al tipo de figura literaria que has seleccionado. (9pts.)

“Esta canción nunca debió
Hablar tan mal de tú y yo”
Figura literaria\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Cómo hago yo, pa' respirar?
Si no dejo de llorar

Figura literaria\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nadie es como tú
Figura literaria\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.-Explica cómo interpretas el mensaje expresado, a través de esta canción. (3pts.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_