

4^o
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 1

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.1 CLASE 1: Momentos de decisión 1

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy comenzarás con la primera unidad de tu libro, llamada Momentos de decisión. En esta unidad aprenderás a analizar y criticar textos, viendo las ideas, valores, convicciones que llevan a los individuos a tomar decisiones, así como la influencia del contexto en el que están insertos.

Partirás leyendo en las páginas 6 y 7 de tu libro. Seguirás con el Reflexiona y comenta la próxima clase.



Antes de la lectura

Lee el propósito de la unidad y piensa qué decisiones has tenido que tomares en tu vida y si estas hubieran sido distintas en otras circunstancias. Para esto, te puedes guiar con las siguientes preguntas ¿qué cosas influyeron para que las tomaras? ¿Qué decisiones crees que tú que no cambiarían, aunque se dieran en otro contexto?

Luego, haz un breve punteo donde anotes valores que te parecen importantes, así como también, creencias u opiniones.

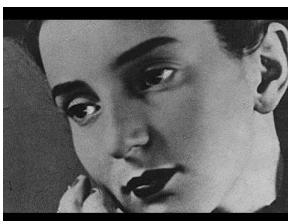
Observa la imagen de fondo en ambas páginas. Como dice a su izquierda, es una obra de Marc Chagall, quien fue un artista plástico bielorruso de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Se le considera uno de los padres del modernismo y tuvo grandes influencias del cubismo y el surrealismo, movimientos artísticos muy importantes durante esos siglos.

¿Qué piensas cuando ves la imagen? ¿Qué lectura puedes hacer de ella? Si es que conoces pinturas surrealistas o cubistas ¿puedes apreciar estas influencias en ella?

Como ves, la pregunta de la pintura es acerca de qué lectura puedes hacer de ella. Tal como en la pregunta se da a entender, las imágenes pueden ser leídas, esto quiere decir, que puedes hacer un análisis de ellas y entender qué nos quieren mostrar y cómo lo hacen.

A continuación, leerás un poema de Idea Vilariño.

Si deseas saber más de ella, accede al siguiente link:



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/265120>



Durante la lectura

Comienza la lectura del poema *No te amaba*, léelo en voz alta, siguiendo el ritmo que tiene. Recuerda hacer pausas al final de cada verso.



Después de la lec-

tura

Luego de leer el poema piensa, ¿qué definición de amor darías en base lo que dice?

Luego vuelve a leer el poema poniendo especial atención en los versos cortos ¿qué crees que buscaba la escritora?

Cierre:

Hoy has trabajado en la introducción a la unidad. En ella, pudiste leer no solo un poema, sino también una imagen y es importante saber que estas pueden tener varias lecturas e interpretaciones. Debes saber que la lectura no se limita solamente a lo escrito, sino que estamos siempre leyendo, imágenes, gestos, etc.

Solucionario Después de la lectura

1. El amor se presenta como un sentimiento que a veces está y a veces no, según lo quiera la persona que ama. También se muestra como una nostalgia, un sentimiento que está siempre presente, pero se muestra o no según lo desee el hablante.
2. Es un poema de versos cortos que enumeran ideas que en ocasiones se contradicen entre sí. A través de esto muestra que el amor tiene múltiples interpretaciones.

4^o
medio

Texto escolar

Lenguaje

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Propósito*de la unidad*

Analizar e interpretar textos sobre situaciones en que los individuos deben decidir, considerando los aspectos subjetivos y del entorno que inciden en estas decisiones. A partir de ello, desarrollar una postura crítica respecto de las ideas, valores y creencias que afectan o determinan ciertas decisiones en tu época y contexto.

Sobre la ciudad (1918), de Marc Chagall, pintor francés de origen bielorruso. Galería Tretyakov, Moscú.

**Reflexiona y comenta**

- ¿Crees que amar es una decisión libre del individuo?, ¿por qué?
- ¿Qué visión del amor presentan la pintura de Chagall y el poema de Idea Vilariño? Apoya tus hipótesis con evidencias de ambas obras.
- ¿Qué significado das a la idea de *llegar de paso* con que finaliza el poema «No te amaba...»? ¿Cómo se relaciona esta idea con conceptos como la decisión y la libertad?
- ¿Cómo influyen la pasión y la razón en las decisiones de las personas? Da ejemplos de tu experiencia y de obras leídas o vistas.

Dialoga argumentativamente y con el propósito de ampliar tus ideas.



No te amaba...

Idea Vilarriño

No te amaba
no te amo
bien sé que no
que no
que es la luz
es la hora
la tarde de verano
lo sé
pero te amo
te amo esta tarde
hoy
como te amé otras tardes
desesperadamente

con ciego amor
con ira
con tristísima ciencia
más allá de deseos
o ilusiones
o esperas
y esperando no obstante
esperándote
viendo
que venías
por fin
que llegabas
de paso.

En *Poemas de amor*. Ediciones
Universidad Diego Portales.