



BASES

“CUECA ESCOLAR ONLINE DESDE LA FAMILIA 2020”

CONVOCATORIA

Esta actividad surge ante la necesidad de promover y garantizar el desarrollo de actividades que fortalezcan el estado anímico y contención emocional de nuestros/as estudiantes en el hogar, ayudando a afianzar los procesos de Aprendizaje que se desarrollan en forma remota en el contexto de la Crisis Sanitaria COVID-19, en la idea de continuar fomentando una formación que estimule a niños/as y jóvenes a construirse como sujetos activos, participativos, críticos y responsables y se sustenta en las actuales Bases Curriculares, en los Objetivos de Aprendizaje de las asignaturas de Educación Física, Educación Artística y Educación Musical, además de los Objetivos de Aprendizaje Transversales y la Ley de Inclusión Educativa.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Objetivo General

Promover, difundir y valorar el conocimiento, aprendizaje y práctica permanente de la Danza Nacional “Cueca”, en todos/as los/as escolares de enseñanza básica y media de la región, desde sus grupos familiares y en el contexto de Crisis Sanitaria COVID-19.

Objetivos Específicos

- Estimular al interior del liceo un trabajo interdisciplinario orientado al aprendizaje, práctica y valoración progresiva de la danza nacional.
- Incorporar a la Comunidad Educativa y en particular al Grupo Familiar como agentes transmisores de la cultura, que guardan expresiones representativas de formas típicas de nuestra danza y que es necesario preservar.
- Determinar, a través de procesos participativos, parejas que representen a sus establecimientos educacionales y comunas/territorios.



DEL CARÁCTER DEL PROCESO

Con el propósito de evitar situaciones conflictivas y de generar un proceso caracterizado esencialmente por la participación de los/as estudiantes y sus familias, es necesario enfatizar que este tiene carácter de **MUESTRA**.

DE LOS PARTICIPANTES

El criterio mínimo, es la participación de **al menos 1 estudiante por pareja**, el/la que podrá ser acompañado/a por otro/a menor o un/a adulto/a miembro del grupo familiar. Podrán participar todos/as los/as alumnos/as regulares del liceo, de acuerdo con las siguientes categorías y estilos: Cueca Educación Media (1º a 4º Medio); en los estilos **Cueca Huasa Central o Cueca Lugareña o Identitaria, para ambas categorías**.

DE LAS CATEGORÍAS, SUS REQUISITOS Y ESTILOS

Educación Media: Participan alumnos/as de 1º a 4º año, presentándose con su vestimenta acorde a la edad y estilo elegido, evitando excesos en la vestimenta.

Estilos: El estilo a presentar, puede ser **Cueca Huasa Central o Cueca Lugareña o Identitaria, en ambas categorías**. Este último estilo, representa la riqueza, pureza y rescate de la danza en cada zona o sector geográfico, siendo su vestimenta e intencionalidad acorde a su lugar de origen, no confundiendo con la vestimenta huasa tradicional, como tampoco con rasgos humorísticos, caricaturescos o vulgares, que nada tienen que ver con las comunidades representadas.

DE LA VESTIMENTA

Los/as participantes deben usar la **vestimenta que se identifique con el estilo** que practican. Sin embargo, siendo estos **días complicados ante el actual contexto sanitario, los/as participantes están en libertad de portar la vestimenta que esté a su alcance**.

DE LAS DISTINCIONES:

CATEGORÍA	
1º Lugar	1º a 4º Medio
2º Lugar	



3° Lugar	
----------	--

Entre todos los participantes, se seleccionarán y premiarán los 3 mejores videos en orden de 1°, 2° y 3° Lugar.

DEL VIDEO

- El más respetuoso y esmerado en saber guardar y preservar nuestras tradiciones. **No obstante, considerando el carácter escolar del proceso y especialmente el contexto** (Video en formato MP4, de máximo 4 minutos).
- El video debe incluir presentación de la pareja (nombres, Establecimiento y comuna) y ejecución de la danza.
- **Autorización de publicación de video, por parte de Apoderado/a (Formato adjunto).**

DE LA EVALUACIÓN DE LA DANZA

"La Cueca, nuestra Danza Nacional, representa el sentir del alma del Pueblo chileno. Es una danza de pareja mixta, suelta, independiente, con uso de pañuelo, ligera y grave por su agilidad de movimiento. Su carácter puede ser amoroso, recreativo o festivo, teniendo siempre presente que nuestro Baile Nacional es una danza de tierra y que la hace diferente el estilo personal de cada pareja al interpretarla."

(Margot Loyola Palacios).

Cantidad de compases: 48.

GLOSARIO DE LA DANZA (REFERENCIAL Y PARA FINES PEDAGÓGICOS)

Presentación de Pareja: Entiéndase por la presentación personal de la pareja, su correcto vestuario, orden, limpieza, sobriedad.

Prestancia Escénica: Grado de dominio escénico, amplitud de movimientos, seguridad en los movimientos y en la ejecución de la danza.



Coreografía: Estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros en acuerdo al ritmo de una danza, en este caso en particular se refiere al dominio de los giros iniciales, respeto a los espacios de desarrollo, figuras circulares y respeto a la estructura de la danza y pasos fundamentales (deslizado, floreo, zapateo).

Métrica: Medida, estructura y combinación de versos de una determinada composición poética de un escritor o compositor musical, se refiere al respeto por los tiempos de ejecución de cada movimiento de la danza sin adelantarse o atrasarse en relación a la estructura temporal/musical/ literaria de la danza.

Ritmo: Debe ir acuerdo a los compases y pulso de cada frase musical.

Remate o Cierre: Término de la danza donde la pareja finaliza el baile, con la última sílaba de la frase musical y no al término de los acordes musicales, el varón ofrece su brazo derecho a la bailarina en forma natural.